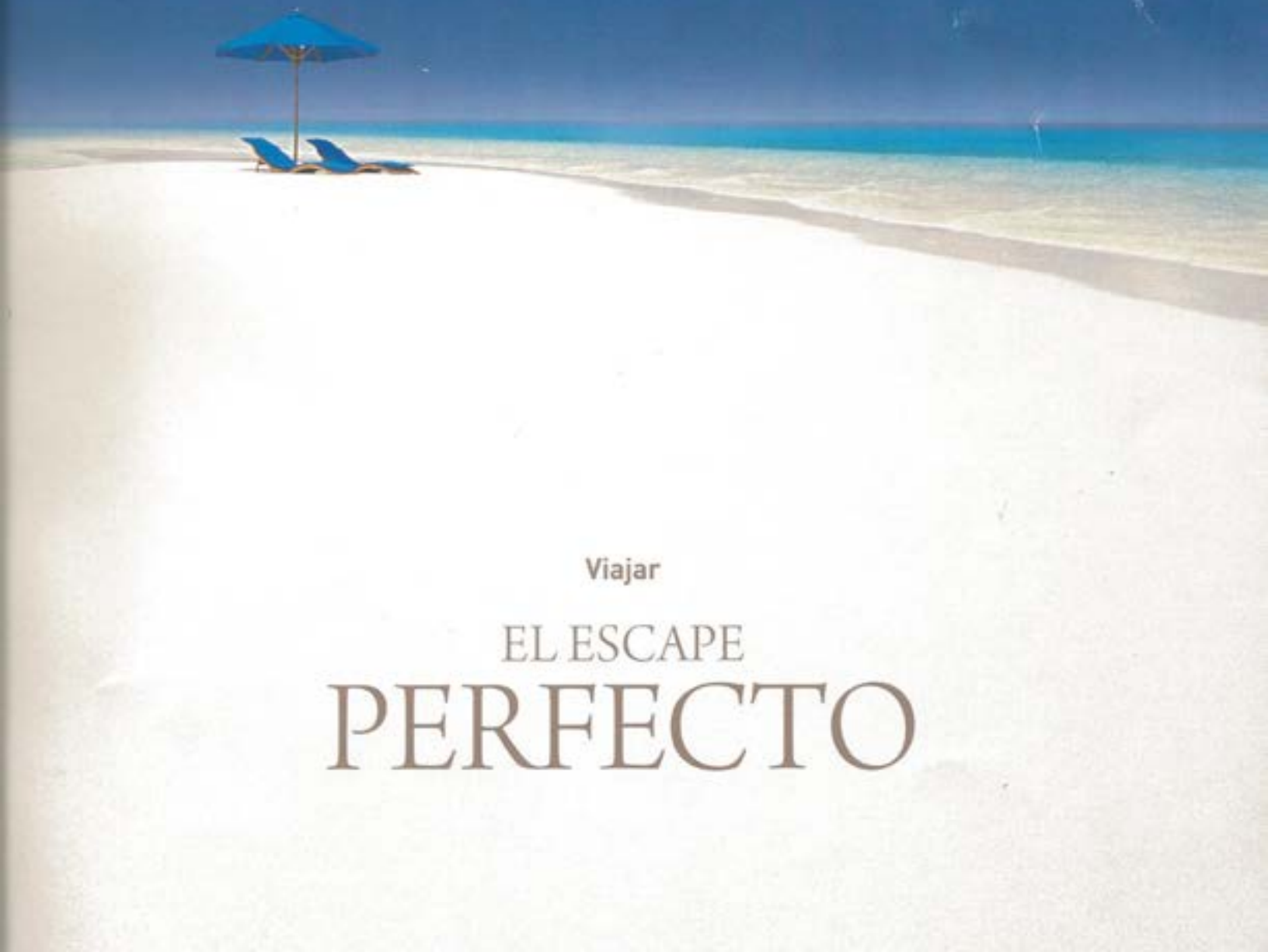


Año 11 - No. 37 - 2013

# EAST

SIDE

Edición  
**VERANO**  
2013



Viajar

EL ESCAPE  
**PERFECTO**

# "LA BELLEZA EXISTE EN TODAS PARTES"

Texto: Astrid Ljungman  
Fotos: gentileza Kenneth Cobonpue

Una frase acuñada por el diseñador filipino Kenneth Cobonpue, quien pretende llevar su mensaje estético a todo el mundo, para que sea apreciado en elementos funcionales basados en el trabajo artesanal y las fibras naturales de su país de origen.



La globalización trajo consigo muchas cosas. Y entre ellas, el intercambio de conocimientos y realidades muy distintos entre sí, determinando en muchos casos resultados más que interesantes. Kenneth Cobonpue es una muestra de ello, quien con el éxito internacional del mobiliario que diseña, revela que la estética no tiene fronteras.

Cobonpue es un diseñador industrial que nació en Filipinas, en la isla de Cebu, y se formó

profesionalmente en Nueva York. Se graduó con honores del prestigioso Instituto Pratt, luego siguió su camino por Italia y Alemania, en donde completó su formación, para luego volver a su país en el año 1986. Con una madre diseñadora que tenía su trayectoria en Filipinas, el futuro de Cobonpue parecía sellado. Sin embargo, fundó su propia empresa, dejando en claro que a pesar de tener un título obtenido en el extranjero, no había olvidado sus raíces asiáticas y filipinas,

esas que forjan una personalidad y que revelan la procedencia de un profesional. Se nota en sus diseños, que muestran desde el comienzo un carácter ligado a su tierra, a través del uso de materias primas naturales y del trabajo artesanal. Y si bien lo orgánico es una tendencia que se ha generalizado y se observa a nivel mundial, en su caso toma una especial dimensión, debido a una comprensión intrínseca de lo que esto significa. Veníamos encontrando siorbra en distantes

instancias, en algunos de los mejores hoteles del planeta, en algunas de las casas más despampanantes, en distintas ferias dedicadas al diseño y al mobiliario. Además, supimos de sus muchos galardones y la aparición de sus diseños en numerosos libros. Por eso, cuando pudimos, no perdimos la oportunidad de entrevistarlo, para saber de primera fuente quién está detrás de estas piezas tan llamativas y que se encuentran en espacios que ponen especial énfasis en la estética.

**¿Cómo y por qué empezaste tu empresa "Kenneth Cobonpue"?**

Cuando volví a Cebu, no solo me re-inspiré con la riqueza de los materiales naturales y la artesanía increíblemente hábil que me rodeaba, sino que me propuse el reto de trabajar con las propiedades únicas estructurales de cada tipo de material natural. Decidí modificar elementos de lo que había aprendido al estudiar diseño industrial para trabajar dentro de este marco. Así nació mi firma.

**¿Cómo describirías tu filosofía?**

Yo creo que el diseño es un proceso vivo, siempre cambiando en respuesta al mundo cambiante. Debido a eso, trabajo duro para evitar ser encasillado en una estética personal, ya que esto tiene una tendencia a la repetición. Apegarse a una fórmula ganadora, aunque segura, solo puede matar la creatividad y la innovación. Yo diseño instintivamente, de acuerdo a mi gusto, que evoluciona a partir de lo que me inspira. El factor en común en todas mis obras, sin embargo, es el proceso de producción, que es principalmente artesanal.

Nos cuenta que la inspiración puede provenir de muchas fuentes, no es siempre la misma, va variando de acuerdo a la situación, lo cual enriquece el proceso creativo. "Encuentro mi inspiración en absolutamente todas partes, desde las cosas aparentemente triviales que me rodean cada día hasta los lugares más exóticos que tengo el privilegio de visitar. También la encuentro en la fuerza del espíritu humano, un commodity que nunca va a cambiar". Y esa inspiración no solo sirve para crear cosas bellas, sino que deben ser objetos necesariamente funcionales.

**¿Cuáles son tus principales objetivos al crear una pieza?**

Dando por sentado que tengo que crear algo realmente hermoso, para mí, la funcionalidad es siempre un objetivo primordial. El producto tiene que funcionar para la gente en sus vidas cotidianas, no ser meramente una obra de arte, así que si mi diseño no es cómodo, aunque sea bonito, siento que ha fallado como diseñador. Cada pieza que creo



"Al igual que en una pieza de arte o la música, la belleza es comprensible a nivel internacional en todas sus formas, independientemente de su origen. Me gustaría pensar que la belleza de mi trabajo es comprensible y retatable en todo el mundo por igual, para al final, no tener un perfil de cliente determinado o específico".



"Por vivir en la hermosa isla de Cebu, tengo una noción muy fluida de la idea de una vida tanto indoor como outdoor, una opción que me doy cuenta no es viable para una gran parte del mundo. Sin embargo, creo que es importante crear un entorno calmo, pacífico y visualmente hermoso como un telón de fondo para nuestra vida diaria, ya sea afuera como adentro. Por eso gran parte de mi mobiliario se encuentra cómodo en cualquiera de las situaciones. Y tal vez teniendo esa base ayude a la gente a abrir los ojos un poco más a la belleza que existe en todas partes".



debe satisfacer un nivel básico de confort, y luego ir más allá todo lo que sea posible. Simplemente soy intransigente en este tema. También, a partir de trabajar con elementos naturales, les permito "colaborar" conmigo, ya que tienen sus propias fortalezas, debilidades y belleza que deben ser respetadas en la pieza a trabajar.

#### ¿Cómo trabajas? ¿Lo haces solo?

Yo trabajo en tres dimensiones siempre que sea posible, desde el principio, la razón por la cual tal vez mis piezas dan una sensación muy escultural. Me encanta tomar los materiales que he seleccionado y experimentar con ellos, casi como un modisto con su tela. Uno de los aspectos notables de trabajar con materiales naturales es su belleza e inherente carácter estructural, lo cual trato de aprovechar en cada pieza. Tiendo a hacer varios modelos de diferentes secciones y después construir una gran cantidad de maquetas a escala real. Una vez que estoy satisfecho con ese paso, mis artesanos construyen un prototipo que funcione, el cual es objeto de muchas revisiones más hasta que se perfecciona y realmente capta

mi concepto original. Después de que esto está completo, entonces afinamos los detalles y técnicas de ingeniería para la producción. En su totalidad, el proceso toma como mínimo un año en completarse.

#### ¿Qué materiales usas, de dónde provienen?

Trabajamos con materiales de la zona, el rattan con más frecuencia, no solo por su disponibilidad y sostenibilidad, sino también por su combinación de fuerza y maleabilidad. Pero hay una abundancia de opciones en Cebu: Abaca, bambú, buri, madera; todos ellos presentan desafíos y beneficios únicos.

Mis diseños nuevos son de alguna manera más suaves tanto en el tacto como en la apariencia, porque estoy jugando mucho en estos días con la tela, y experimentando con diferentes tejidos. He estado trabajando con fibras naturales por una década, por lo que me vi en la necesidad de explorar las posibilidades de trabajar con otros materiales, agregando una nueva dimensión a mis diseños. "Bloom" y "Cabaret" - hecho de un marco de acero revestido en espuma forrada en tela - son dos ejemplos de este nuevo enfoque, con productos que

van tanto en el interior como el exterior, y esto ayuda de decir que la recepción ha sido maravillosa.

#### Me gustaría saber sobre tus últimos proyectos. ¿En qué estás trabajando últimamente?

Una de las áreas en las que estoy realmente interesado es el campo del transporte, y me gustaría desafiar el pensamiento convencional en ese frente. Creo que todo tiene una solución natural y sostenible, y con ese fin he diseñado el Phoenix, un auto de bambú y fibra de carbono que funciona a electricidad. La "cascara" se arma a mano y lleva diez días en ser construida. La carrocería tiene una estructura liviana que toma una mínima energía para ser construida y es, además, biodegradable, al ser hecha en bambú. Mi diseño más nuevo es un triciclo ecológico a la vez lujoso, creado de aluminio y polietileno reciclado, el cual espero salga como modelo de producción.

Además, mi mayor sueño sería tener la oportunidad algún día de diseñar y construir un hotel boutique que sería, sencillamente, diferente a todo lo hecho antes. ■